

# Dé/tournement Dé/Confinement

Que titre pourrais-tu donner à ton travail ?

En quoi ton travail respecte t-il les consignes ?

## Vocabulaire :

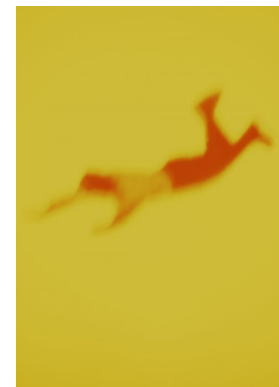
Pictorialisme : Le pictorialisme est un mouvement qui rapproche la photographie de la peinture et du dessin afin que celle-ci soit également reconnue en tant qu'Art. Les artistes de ce mouvement privilégient le flou et cherche souvent à imiter les peintres impressionnistes. Ils recourent également à la retouche photographique.



Edward Steichen, Flatiron, 1904



JOHN STANMEYER, Signal, Djibouti City, 2013



Bill Armstrong, After Robert Doisneau's  
"The Fall"

A une époque où la photographie a encore du mal à être acceptée en tant que pratique artistique à part entière, les artistes du mouvement pictorialiste s'inspire du travail des peintres et notamment du courant impressionniste afin de donner une légitimité à leur pratique. C'est ce que réalise notamment Edward Steichen, l'un des principaux représentants de ce mouvement avec cette prise de vue du Flatiron Building. Il accentue les effets de brume jouant sur une luminosité basse, et de forts contrastes créant une prise de vue presque floue.

Cette photographie de John Stanmeyer a remporté l'édition 2014 du World Press Photo, elle représente des migrants économiques qui essaient de capter un signal téléphonique de leur pays d'origine, proche, afin de pouvoir envoyer des SMS à leur proche sans payer de surtaxe. Le World Press Photo, qui récompense les meilleurs photo-journalistes a souvent décerné ses prix à des photographes de guerre produisant des images spectaculaires. Pourtant, cette photo prise de nuit où aucuns détails ne sont visibles fonctionne surtout par des effets de suggestions. Le résultat est mystérieux et poétique, il dénonce pourtant une triste réalité.

L'artiste Bill Armstrong réalise depuis plus de 10 ans une série qu'il nomme « infini », réglant son objectif photographique sur le réglage de mise au point dit « infini », il photographie des éléments qui vont se retrouver entièrement flous. Il place ensuite l'image créée sur un fond coloré uni, sortant complètement l'image de son contexte et créant une sensation de mystère. Ici, il a rephotographié un cliché de Robert Doisneau nommé « la chute » et en effet, on a le sentiment que le personnage est figé dans une chute infinie dans un espace immense et indéfini.

